

PORTAFOLIO

rtmob

Compositor-Productor

Febrero.2025

BIOGRAFÍA

ATMOS es el proyecto del productor y compositor Rafael Castillo Soto, el cuál nace desde el 2020 durante la pandemia y sigue activo en la actualidad.
Su formación parte del estudio de la música clás y a su vez en el interés por la produccion y experimentación con medios/ instrumentos electrónicos; lo que le llevó a sacar su primer álbum llamado “Transmisión”, sin embargo fue hasta el 2022 con su segundo albúm llamado “Éter” el cuál llamó la atención del sello mexicano independiente “Unxsquantxs” y que dió por resultado la colaboración con el mismo desde entonces.









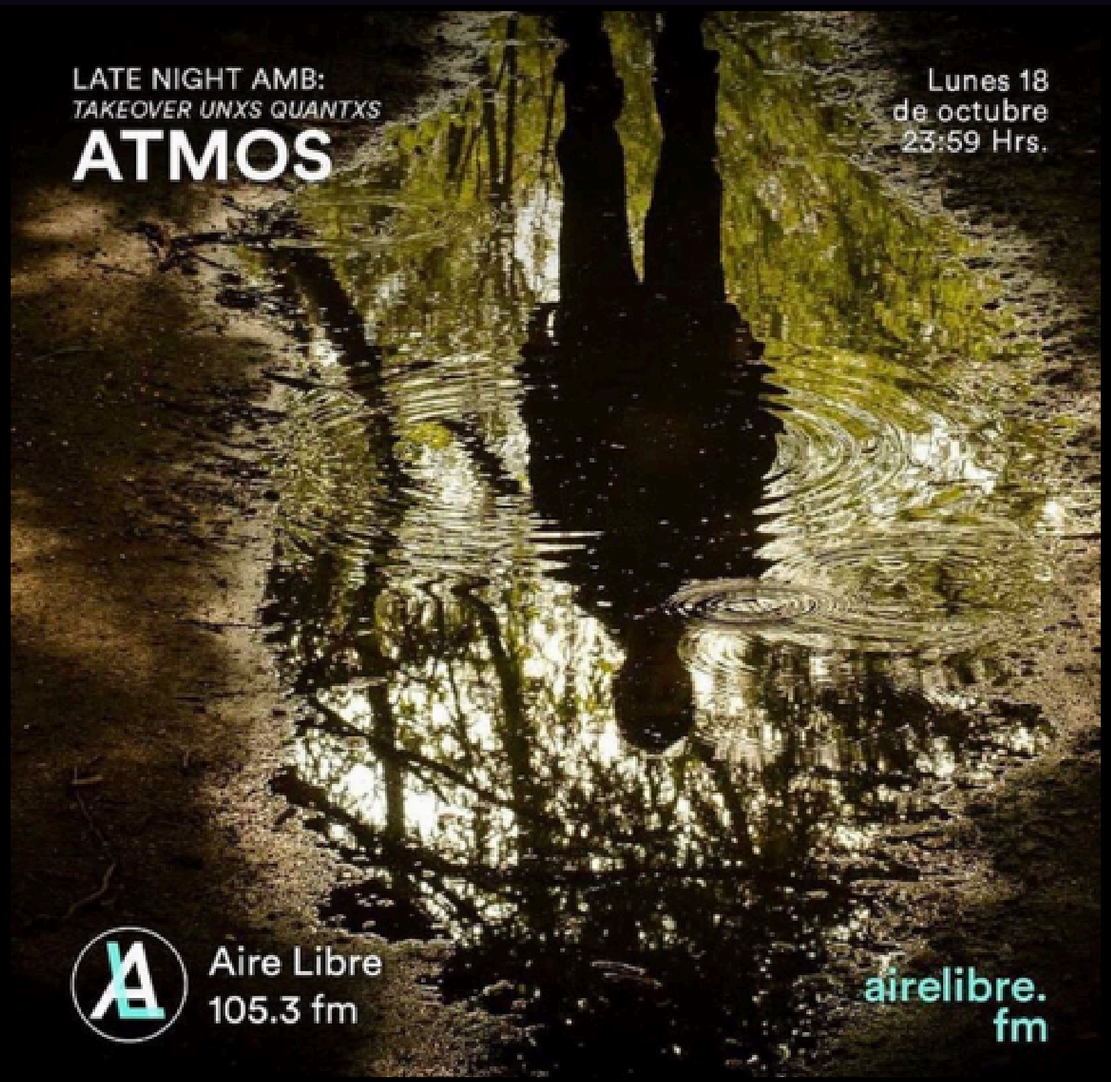


EXPERIENCIA Y TRAYECTORÍA

ATMOS ha sido participe en eventos, festivales, foros y programas de radio en la escena musical independiente en ciudad de México como los son: Festival Attack, Aire libre, radio ibero, radio nosystem, radio 28, 5cincopies, Mondayblunts, Sunday Ambience, Dramaradiobar entre otros.

TRAYECTORIA





PROYECTO

El proyecto busca en la necesidad de la exploración interna del organismo natural del arte que se expresa a través de ideas vivas y divinas mediante sonidos y texturas experimentales, tiende a fusionar su interés y formación en el neoclásico con producción electrónica, así también influenciado por sus raíces en el ambient, downtempo y glitch, sus composiciones encuentran su lugar entre sintetizadores, samples vocales, técnicas de warping, grabaciones de campo y polirritmias.



DISCOGRAFÍA

The Soul Faded Away

Esmeraldas

Transmisión

Éter

Narrativas para habitar

Spotify: ATMOS

Linktree:
https://linktr.ee/atmo_s?utm_source=linktree_profile_share&ltsid=f50b19f3-b4ce-49c1-bfe7-9146de87b0c9

YouTube:
https://www.youtube.com/@atmos_musica


ATMOS





ATMOS



https://www.youtube.com/watch?v=YCXoxqmDY_8&t=711s



https://www.youtube.com/watch?v=7wz7iwmzx4Y

IMPACTO SOCIAL

Mi proyecto musical utiliza la creación sonora como herramienta de transformación social, abordando identidad, memoria y bienestar emocional.
Propongo presentaciones y talleres de producción musical dirigidos a juventudes y comunidades, fomentando el acceso a herramientas creativas y la autogestión artística.
La iniciativa prioriza la descentralización cultural en distintas alcaldías de la Ciudad de México, promoviendo el acceso equitativo a experiencias artísticas contemporáneas.

TRANSFORMACIÓN SOCIAL



RECONEXIÓN CON RAÍCES CULTURALES



SALUD Y EDUCACIÓN MÚSICAL



FOMENTO CULTURAL



Fin.

Rafael Castillo Soto

GRACIAS

“SIN MÚSICA, LA VIDA SERÍA UN ERROR.”— FRIEDRICH NIETZSCHE

